

Monument Valley

Navajo à la frontière de l'Utah et l'Arizona.



Québec



Crédit photo: Pulsman Photography

<https://www.authentikcanada.com/blog/les-10-plus-belles-photos-du-canada>

Désert d'Atacama Au Chili



Crédit photo: LMspencer http://www.routard.com/guide/code_dest/chili.htm

Sud de la France



<http://www.elle.fr/Loisirs/Evasion/Sud-de-la-France>

Banff, Canada



TUXBOARD

<https://www.tuxboard.com/photos-hiver-paysages-fantastiques/>

Parc national Kruger, Afrique du Sud



https://fr.123rf.com/photo_31614854_stock-photo.html

Japon



<https://journalismebotanique.wordpress.com/>

Spirit Island , L'Ouest canadien



Volcaniques / Sainte-Lucie



<https://www.quizz.biz/quizz-610227.html#debutform610227>

Antartique



<http://www.hdwallpaperup.com/antarctica/>

The background of the slide is a painting by a member of the Group of Seven. It depicts a rugged landscape with a body of water in the foreground and a small, dark building on a rocky shore. The sky is filled with dramatic, swirling clouds in shades of blue, white, and purple. The overall style is characteristic of the Group of Seven's focus on the Canadian wilderness.

LE GROUPE DES SEPT

Groupe formé en 1920
Peintres paysagistes canadiens

RÉFÉRENCE sur le groupe des Sept :

<http://www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/groupe-des-sept/>



- Le Groupe des Sept est ce groupe de canadiens qui oeuvre tout particulièrement dans le nord de l'Ontario. L'été, ces peintres amoureux de la nature travaillent des croquis d'observation, la plupart à l'huile, de ce paysage sauvage, grandiose et coloré. Ils illustrent la forêt en friche, la forêt des grands espaces, parsemée de lacs isolés et de rivières tumultueuses. Ils ne veulent pas peindre le paysage à la manière des Européens: ils veulent exprimer leur vision du Canada.

<https://artsplastiquesetudes.jimdo.com/secondaire-4/notes-de-cours/le-groupe-des-sept/>

- C'est Tom Thomson qui est l'instigateur de cette école. C'est lui qui

- «Leurs tableaux aux couleurs vives, à la qualité tactile et aux formes simples, mais dynamiques, vont transfigurer le Bouclier canadien, la dense forêt boréale et les immenses lacs, pour les revêtir d'une force spirituelle et transcendante.»

-

<http://www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/groupe-des-sept/>

Ils sont sept pour commencer: J.E.H. MacDonald, Lawren S. Harris, Alexander Y. Jackson, Arthur Lismer, F.H. Varley, Frank Johnston et Franklin Carmichael. Plus tard, certains d'entre eux quittent le groupe et d'autres s'y joignent. Comme le dit Jackson, le Groupe "avait un nom et un but, mais il n'avait ni administrateurs, ni statuts, ni cotisations".

Franklin Carmichael
Mirror lake, 1929



Lawren Harris

Lake and Mountains, 1928



A.Y. Jackson
The Red Maple, 1914



Les peintres ont voyagé dans les Rocheuses, en Atlantique, dans le Grand Nord.

Arthur Lismer

September Gale, Georgian Bay, 1921



Frank Johnston

Fire-Swept Algoma, 1920



J.E.H Macdonald

Falls, Montreal River, 1920



Frédéric Varle
Autumn Hillside, 1920



Tom Thomson
Path Behind Mowat Lodge, 1917



Emily Carr



Leurs sources d'inspiration



<https://www.ontariotravel.net/fr/listing/Killarney-Provincial-Park/38953>

PRÉSENTATION DU PROJET

Comment occuper un espace qui correspond à ma personnalité en m'inspirant d'éléments de la nature, comme le faisait le groupe des 7?

- Dans quels lieux te sens-tu bien? Pourquoi?
- Si tu as besoin de te ressourcer ou prendre du recul où vas-tu et pourquoi choisis-tu ce lieu en particulier?
- Quel trait de ma personnalité me caractérise? (calme, dynamique, timide...)
- Quelle ambiance voudrais-tu recréer?

VOUS AUREZ À : Créer la maquette
d'une installation, en vous inspirant
de la thématique de la nature.

INSTALLATION

Une installation artistique est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique (in situ) et conçue pour modifier la perception de l'espace. Le terme « installation » apparu dans les années 1970 s'applique généralement à des œuvres créées pour des espaces intérieurs (galerie, musée) ; les œuvres en extérieur sont plus souvent désignées comme art public, land art ou intervention artistique.

LANDART

Le land art est une tendance de l'art contemporain utilisant le **cadre et les matériaux de la nature** (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments, et soumises à **l'érosion naturelle** ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

ŒUVRES INSITU

En art contemporain, in situ désigne une méthode artistique qui dédie l'œuvre à son site d'accueil (c'est-à-dire qu'elle est non transportable). In situ qualifie également une œuvre qui **tient compte du lieu où elle est installée.**

Chris Burden



McGillis Michael



<http://michaelmcgillis.com/sculpture-installation>

Andy Goldsworthy



<http://visualmelt.com/Andy-Goldsworthy>

Spencer Byles



<http://www.spencerbyles.net>

Nancy Holt



<http://www.nancyholt.com/>

Robert Smithson



<https://www.robertsmithson.com>

Giuseppe Penone



Tadashi Kawamata /Chiharu Shiota



<http://www.widewalls.ch/installation-art/>